



BOO FOREVER

Un spectacle multidisciplinaire autour de l'oeuvre de Richard Brautigan

Contact: Gauthier Keyaerts - keyaertsg@yahoo.fr





Crédits photographiques du spectacle: Virginie Godfrin

LIEN VIDEO - TEASER

<https://vimeo.com/185628978>

BOO FOREVER est un spectacle à plusieurs voix, à plusieurs dimensions musicales, visuelles et poétiques, tentant de présenter une œuvre tout aussi polymorphe, celle de l'écrivain américain, Richard Brautigan (1935-1984), à qui l'on doit notamment *La pêche à la truite en Amérique*. En effet, Boo Forever devient voyage durant lequel s'entrecroisent des créations musicales de type folk, rock et électronique, des textes poétiques écrits par des écrivains de diverses origines et des projections vidéographiques qui emportent le spectateur dans les univers concrets ou fantasmagoriques qui ont marqué l'homme et l'œuvre de l'écrivain américain. Les deux arts toujours présents sur scène sont la musique et la vidéographie; les écrivains, eux, interviennent sur scène ou par leur voix seulement dans une sorte de dialogue avec les musiciens et avec les images présentées dans la vidéographie nous donnant aussi à voir et à entendre Richard Brautigan, lui-même; cette présence, sa présence dans le spectacle constitue pour nous un point de départ et la ligne d'arrivée d'une traversée de son œuvre littéraire. Le tout constitue un ensemble poétique, dirions-nous faute de mieux, où chacun (musiciens, vidéaste, auteurs) contribue à engendrer un tout singulier qui résonne bien au-delà d'un simple hommage à l'auteur américain.

Cette performance évoque plus qu'elle ne cite l'homme, son œuvre, et ses univers allant de la prose à la poésie. Boo Forever s'avère une occasion de re-découvrir cet écrivain finalement mal connu, parfois même mal aimé... En fil rouge de la vidéo, on entend des extraits de *Mayonnaise*, essai biographique de l'écrivain québécois Eric Plamondon, soutenu ou sublimé par des textes inédits et inspirés par la vie et par certaines thématiques chères à Brautigan. Ces textes ont été rédigés et sont lus/interprétés (en live ou en off) par des auteurs confirmés (voir liste plus bas).

Cette expérience particulière s'adresse à tous ceux qui aiment explorer, découvrir.





Initiateur du projet: Gauthier Keyaerts.

Musiques, bruitages, lutherie: Gauthier Keyaerts et Stephan Ink.

Mise en image (sauf, archives), et scénographie: Jonas Luyckx.

Textes et lectures: Margarida Guia et Daniel Vander Gucht, Eric Plamondon, Jean-Marc Desgent, Vincent Tholomé, Annie Lafleur et Bertrand Laverdure.

Durée du spectacle: 50 minutes.

Boo Forever, dans sa version minimale, exige deux musiciens.

Dans sa version élaborée, le spectacle comprendra deux musiciens, un régisseur et un ou deux écrivains/lecteurs.

La représentation peut être suivie d'une rencontre avec le public, autour de l'élaboration et de la création de Boo Forever.

Une fiche technique complète -lumière et son- est à disposition.



BIOGRAPHIES AUTEURS ET CREATEURS DU SPECTACLE

Gauthier Keyaerts, né à Bruxelles en février 1969, aborde la musique de manière physique, organique. Son travail basé sur un principe de “sculpture sonore” et de spatialisation reposant sur l’écoute et l’instinct, peut se matérialiser sous forme d’installation (L’Oeil Sampler), de système interactif (Fragments#43-44, présenté au MUDAM), sur disque (Sub Rosa, Transonic...), ou encore in situ, pensée et implantée dans un espace architectural défini (résidence à La Saline Royale, Arc-et-Senans, France). Ses travaux ont été présentés en Belgique, en France, en Espagne, au Maroc, à Taiwan, au Québec, en Allemagne... Bien entendu, sa passion pour l’image et la littérature transparaissent dans son dernier projet: Boo, Forever.

Stephan Ink est un artiste sonore, producteur et ingénieur du son français vivant en Belgique. Depuis le début des années 90 il a publié des albums de musique expérimentale en Angleterre (Some Bizarre), France (DSA - Infrastition), Allemagne (Hyperium) ... sous les noms de Vicious Circle, View, Elephant Leaf. Il a travaillé avec Youssou N’Dour, Keith Rowe, Aki Onda, Damo Suzuki, Radu Malfatti ... Aujourd’hui c’est au travers de collaborations qui le sollicitent sur de nouveaux territoires qu’il développe sa création avec par exemple le duo de poésie sonore Ordinaire ainsi qu’au sein du Collectif dessin envolé avec la plasticienne Sandra Angelot.

Jonas Luyckx est né en 1979 à Liège. Après avoir travaillé sur différents postes dans la fiction et le documentaire, il crée en 2005 La Film Fabrique une structure de production. Il y réalise et produit différentes oeuvres audiovisuelles. Il quitte la structure en 2012 pour fonder White Market, une compagnie de production axée sur le documentaire et le film expérimental au sein de laquelle il réalise et produit plusieurs films. En parallèle, il rejoint en 2014 le Zététique Théâtre, entre autres, pour développer “Les brise-lames”, un projet international de valorisation et d’archivage de la parole des jeunes.

Jean-Marc Desgent naît à Montréal en 1951. Il commence à publier poèmes et récits en 1974; depuis, il a publié un vingtain de titres chez différents éditeurs. Ses poèmes ont été traduits ou publiés en France, au Canada anglais, en Irlande, en Écosse, en Inde, en Espagne (espagnol et catalan), au Mexique, en Colombie, en Argentine, au Nicaragua, en Russie, en Chine, en Roumanie, en Italie et aux U. S. A. Le critique universitaire François Paré a écrit : « L’œuvre poétique de Jean-Marc Desgent est l’une des plus bouleversantes et des plus prophétiques de la poésie québécoise actuelle. »

Vincent Tholomé, né le 20 novembre 1965 à Namur. poète performeur belge. a publié une quinzaine de livres dont les récents VUAZ (2013) et KAAPSHIJMURSLIS (2016). s’est produit en solo, duo, trio, etc., un peu partout dans notre beau monde occidental (France, Allemagne, Suisse, Québec, USA, Russie, Hongrie, etc.). sa poésie mantra se caractérise par un usage sans limite de structures répétitives et envoûtantes.

Éric Plamondon est né au Québec en 1969. Il vit aujourd’hui dans la région de Bordeaux. À quarante ans, il réalise son rêve d’écrire un premier roman et compose la trilogie intitulée 1984. Les trois tomes de la trilogie ont été sur la liste des finalistes du Prix des libraires du Québec. Mayonnaise a également été sélectionné pour le Prix littéraire des collégiens, le Prix littéraire France-Québec et le Grand Prix du livre de la ville de Montréal. Mayonnaise a été désigné un des dix meilleurs romans québécois de l’année 2012 par le journal La Presse. Pomme S fait partie de la liste des “Meilleures lectures de l’année 2013” selon La Presse.

Éric Plamondon est publié par la maison d’édition Le Quartanier au Québec depuis 2011. En France, les éditions Phébus font paraître sa trilogie depuis 2013.

Annie Lafleur est née en 1980 à Montréal. Elle a publié Prolégomènes à mon géant (2007) et Handkerchief (2009) au Léopard amoureux; Rosebud (2013) et Bec-de-lièvre (2016) au Quartanier. Elle est membre du comité de rédaction de la revue Estuaire et collabore comme critique d’art à Spirale et à Espace art actuel. Elle travaille comme coordonnatrice dans un centre d’exposition.

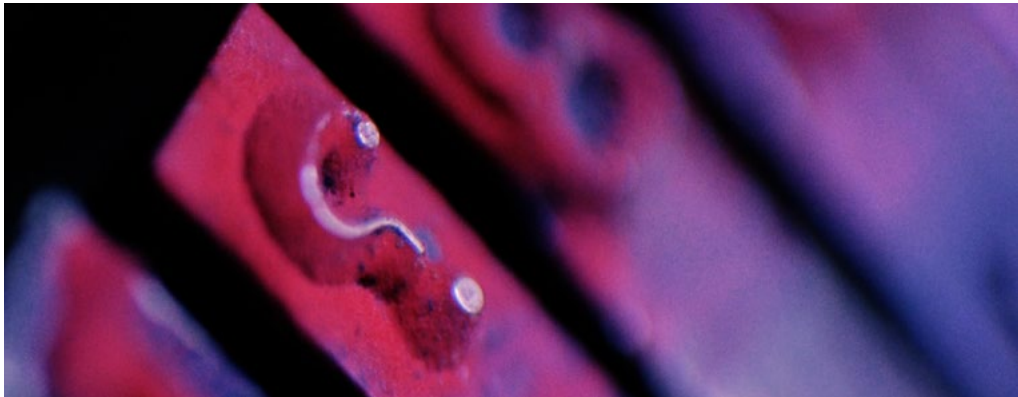
Bertrand Laverdure est né en 1967 à Montréal. C’est est un auteur prolifique : poète, romancier, blogueur « technicien coiffeur ». Il s’intéresse à la multidisciplinarité en littérature. Il est présentement le Poète de la Cité de Montréal (2015-2017).



Ma poésie fait partie de l'information.









Une production de White Market
en coproduction avec Back from the Deaf et Pick Up Studio
Avec le soutien de la Commission interdisciplinaire de La Fédération Wallonie-Bruxelles,
Les Chiroux Centre culturel de Liège, La Marlagne création, Le Mudam Luxembourg ,
Le Zététique Théâtre, Transcultures et L'An Vert.